

## Eva Petrič

- 1983 born in Slovenia, lives and works in Vienna, New York and Ljubljana (Slovenia)
- 2005 graduated BA psychology, visual art, Webster University Vienna
- 2010 graduated MFA new media, Transart Institute New York-Berlin/Danube University Krems  
Vordemberge-Gildewart Foundation Grant, Switzerland  
Grant of the Ministry of Culture, Republic of Slovenia
- 2011 Pfann Ohman Preis 2011, Vienna, Austria
- 2016 Award 5th Intern. Fine Arts Festival, Kranj Slovenia
- 2017 Grant of the Ministry of Culture of Slovenia  
Grand Prix of the 6th International Fine Arts Festival, Kranj, Slovenia  
Best Performance Art Award, United Solo Festival, New York



### Traklhaus in the Fortress

*Kunst im Traklhaus* is showing photographic works in the room beside the entrance to the Fortress museum; here topical contemporary art is juxtaposed with the historical exhibition.

### Impressum

Medieninhaber: Kunst im Traklhaus, eine Einrichtung des Landes Salzburg, und Salzburger Burgen und Schlösser Betriebsführung |  
Redaktion: Dietgard Grimmer, Andrea Schaumberger | Gestaltung und Satz: Landes-Medienzentrum/Grafik | Herstellung: Hausdruckerei Land Salzburg | Alle Postfach 527, A-5020 Salzburg | Nov 2018

Alle Abbildungen: Eva Petrič, aus der Serie „WEBbing WEBS“, 2018, C-Prints auf Hartschaumplatte, je 120 x 80 cm bzw. 150 x 110 cm  
Übersetzung: Gail Schamberger

Weitere Informationen: [www.traklhaus.at](http://www.traklhaus.at) | [www.evapetric.com](http://www.evapetric.com)

# Eva Petrič

auf der Festung | in the Fortress



# Eva Petrič

„Blicke durch viele Ebenen“

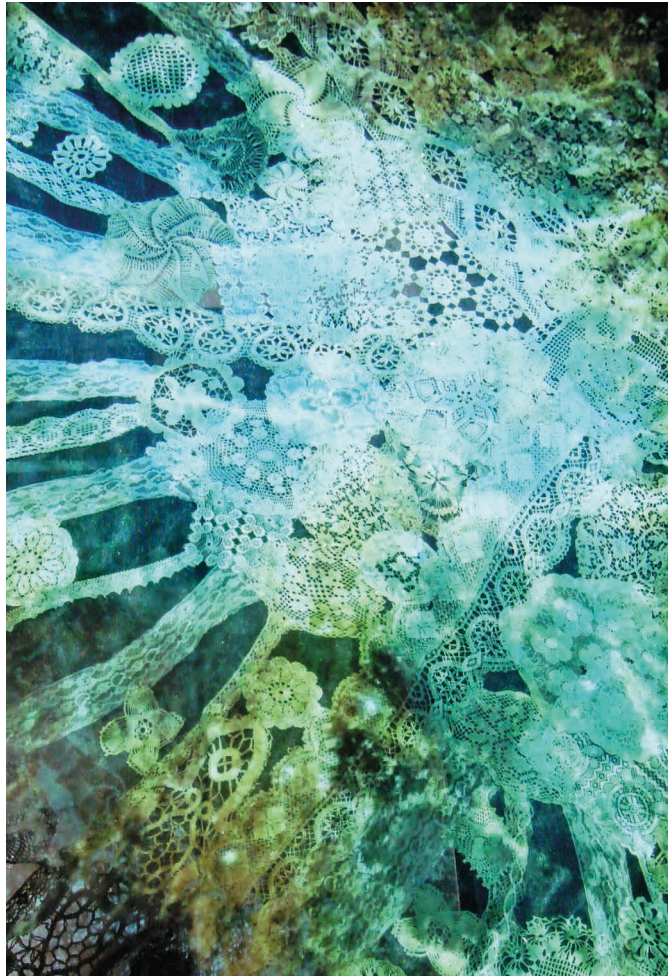
Ausstellung/exhibition

9.12.2018-31.3. 2019

täglich 9:30-17:00 Uhr / daily 9:30 a.m.-5 p.m.

Traklhaus auf der Festung

Neben dem Museum (mit historischem Schwerpunkt) wird aktuelle, zeitgenössische Kunst präsentiert. Kunst im Traklhaus zeigt Fotoarbeiten, die speziell für diesen Raum konzipiert werden.



## Gewebtes Netz

In den Fotografien von Eva Petrič wird eine Frauengestalt (die Künstlerin selbst) mit einem Netzwerk aus Spitzen überlagert.

Die Idee dahinter: in einem unsichtbaren Gewebe ist alles Existierende auf der Erde und im Universum miteinander verbunden. Alles ist Teil eines größeren Systems, egal ob Mensch, Tier oder Pflanze. Die Künstlerin hat alte Spitzendeckchen aus der ganzen Welt gesammelt, die sie miteinander verbindet. Die Frauengestalt symbolisiert die „Mitochondriale Eva“, eine Urmutter, zu der, laut Forschung, DNA aller derzeit lebenden Menschen zurückzuführen ist.

## Woven net

In Eva Petrič's photographs, the figure of a woman (the artist herself) is overlain with a network of lace.

The underlying idea: everything that exists on earth and in the universe is linked together in an invisible fabric. Everything - whether human being, animal or plant - is part of a greater system. The artist has collected old lace doilies from all over the world, and joined them together. The figure of a woman symbolises the „mitochondrial Eve“, a primordial mother to whom, according to research, DNA of all people alive today can be traced back.

