

Vernissage

Donnerstag, 5. April, 18 Uhr

Hans Gissinger

aus den Serien „Americas“ und
„Water Textures“

Ausstellung/exhibition

6. 4. – 29. 7. 2012

täglich/daily 9:30 – 17 Uhr

Festung Hohensalzburg

Eingang: rechts in der Hauptstiege Hoher Stock
(im Bereich Zugang zum Festungsmuseum)

Traklhaus auf der Festung

In dem Raum neben dem Museumseingang zeigt die Galerie im Traklhaus Fotoarbeiten von Künstlern, mit denen in den vergangenen Jahren zusammengearbeitet wurde. Die Serien, die hier jeweils 4 Monate ausgestellt werden, sind eigens dafür produziert. Neben dem Museum mit historischem Schwerpunkt wird aktuelle, zeitgenössische Kunst präsentiert. Die Fotoarbeiten von Hans Gissinger setzen sich (wie die folgenden Ausstellungen) auch ironisch, kritisch und dokumentarisch mit dieser Ausstellungssituation auseinander.

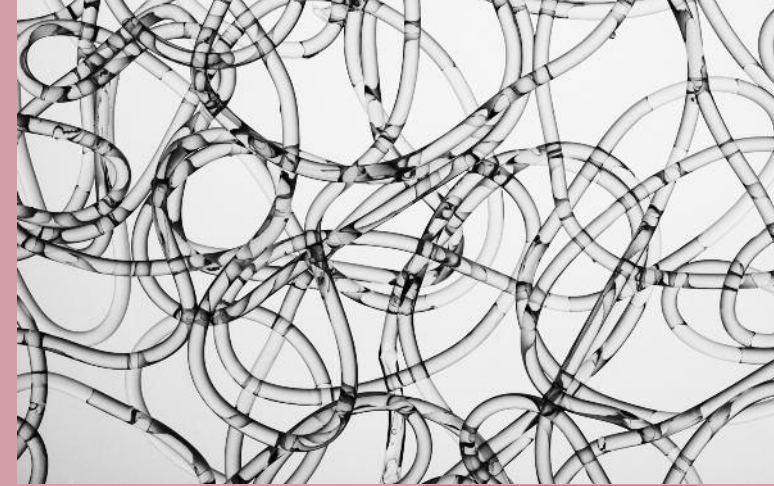
Traklhaus in the Fortress

From autumn 2011, the Galerie im Traklhaus is showing photographic works by artists who have collaborated with the gallery over recent years. The specially-created photo series will be exhibited for four months each, in the newly-adapted room beside the Fortress museum entrance, thus juxtaposing topical contemporary art with the historic exhibition. The works by the artist Hans Gissinger (as well as those in the subsequent exhibitions) deal with this situation by means of irony, critique and documentation.

Nächste Ausstellung/next exhibition:

August – November 2012:

PRINZGAU/podgorschek, Wien/Vienna



„Water Textures“, 2004,
SW-Print, 83,5 x 125 cm

„Americas“ und „Water Textures“

Hans Gissinger hat Arbeiten aus zwei Serien ausgesucht, die sich mit Essen und Nahrung beschäftigen. Die Fotografien aus „Americas“, 2008, stammen aus einer persönlichen Auseinandersetzung mit einigen Büchern. Die Triptychen sind aus drei unterschiedlichen Bildern/Eindrücken entstanden: die linke Fotografie ist Pop, die mittlere ist dokumentarisch und die auf der rechten Seite ist ein Stillleben, anspielend auf eine Zeit vor Jahrhunderten, als sich nur Reiche gutes Essen leisten konnten oder die Zeit hatten, dafür zu kämpfen – eigentlich hat sich seit damals nicht viel geändert. Die SW-Fotografien „Water Textures“ wurden 2004 mit Ferran Adrià in seinem Restaurant elBulli in Spanien aufgenommen.

„Americas“ and „Water Textures“

These photos are from an ongoing personal project called „Americas,“ inspired by a number of books like for example the writings of Michael Pollan which were the catalyst for me to visualize this project partly through food. I also think of these three images in terms of specific styles. The photo on the left is Pop. The picture in the middle is documentary, the image on the right is a still life based on medieval times, when only the rich could afford or have the time to fight for good food. Not a lot has changed since then.

„Water Textures“: These pictures are taken in 2004 with Ferran Adrià at his restaurant elBulli in Spain.

„Americas“, 2008,
C-Print, 112 x 300 cm





„Water Textures“, 2004,
SW-Print, 83,5 x 125 cm



aus „Americas“, 2008,
C-Print, 120 x 80 cm

Hans Gissinger wurde 1946 in Zürich geboren. Neben seiner Arbeit als Werbefotograf setzte er sich in seiner künstlerischen Arbeit mit den Themen Küche und Essen auseinander. Gissinger ließ sich 1994 in New York nieder und baute 1999 in Woodstock ein Wohnatelier und Fotostudio.

Er hat zahlreiche Bücher veröffentlicht in denen seine Fotografien die skulpturale Qualität der Nahrungsmittel festhalten.

Hans Gissinger was born in Zürich, Switzerland, in 1946. Parallel to his work as an advertising photographer, he pursues an artistic exploration of the themes of cuisine and food. Hans Gissinger relocated to New York in 1994, then Woodstock in 1999. There, he built a studio housing, a photo lab, kitchen, and offset printing press. In so doing, his goal was to manage every aspect of the creative process. Two books were produced using this strange tool: „The Conversation“ (containing 360 black & white photographs) was created during four-year collaboration with Chef Marc Me-neau; „Salami“ featured a text by the writer Gérard Oberlé. In each of these works, Hans Gissinger's photographs capture the sculptural quality of food, revealing its crude aesthetic dimension.

Impressum

Verleger: Land Salzburg, vertreten durch die Abteilung 12, • Referat 12/01: Kunstförderung, Kulturbetriebe und Kulturrecht • Redaktion: Dr. Dietgard Grimmer • Gestaltung und Satz: Grafik Land Salzburg • Alle Postfach 527, A-5010 Salzburg • Abbildung auf der Vorderseite: aus „Americas“, 2008, C-Print, 120 x 80 cm

Weitere Informationen: www.traklhaus.at oder www.hansgissinger.com

Druckerei: GWS – Integrative Betriebe, 5023 Salzburg • März 2012

Hans Gissinger

auf der Festung
in the Fortress



Kultur
Land Salzburg