

Georg Friedrich Haas



Handwritten musical score for three staves, likely a basso continuo part. The score is written in red ink on aged paper. It features figured bass notation with figures such as 8-12, 9-15, 10-16, 10-17, 8-13, 8-14, 9-15, 10-16, 10-17, 12-21, 5-9, 6-10, 7-11, 6-10, 6-11, 6-12, and 7-13. The figures are placed above or below the notes on the staves. The score is divided into two measures, labeled 9 and 10. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like *f* and *mf*.

www.universaleditor.com/haas

Georg Friedrich Haas

(* 16 August 1953 Graz, Austria)

- 5** Biographical Notes – About his music
- 8** Worklist by instrumentation
- 10** Chronological list of works
- 13** Catalogue of works
- 34** Arrangements
- 35** In preparation
- 37** Other works



Musik mit Bannkraft Zur Musik von Georg Friedrich Haas

Gemessen an der Qualität seiner Werke trat **Georg Friedrich Haas** erst relativ spät in den Fokus der internationalen Musikwelt. Heute ist sein Rang als herausragender Komponist seiner Generation jedoch unbestritten. Davon zeugen der übervolle Terminkalender, der Große Österreichische Staatspreis 2006, nicht zuletzt die Qualität der Ensembles und Orchester, die seine Werke aufführen.

Dass die Anerkennung lange auf sich warten ließ, dann aber umso intensiver einsetzte, mag auch damit zusammenhängen, dass Haas in seinen Werken mit großer Konsequenz Schritt für Schritt musikalisches Neuland erobert hat, seine Hörer zu Klangabenteuern einlud, deren Radikalität und Schönheit sie erst zu erfassen lernen mussten. Aus der Erkenntnis heraus, dass ihm die wohltemperierte Skala nicht genügend differenzierte Ausdrucksmöglichkeiten bereithält, entwickelte und verfeinerte Haas Klänge, deren Faszination auf der Verwendung der Mikrotonalität beruhen.

Aber vermutlich würde Haas gegen diese Feststellung Einwände erheben. Es gibt, so betont er, nicht nur eine einzige Mikrotonalität. Wer sie darauf verkürzt, dass Halbtöne nochmals zur Vierteltönigkeit halbiert werden, geht am Wesen vorbei. „Die Auseinandersetzung mit mikrotonaler Musik ist für meine Kompositionen zweifellos wichtig“, so Haas: „Es wurde mir früh bewusst, dass jene Tönhöhen, die mir – um das plakativ zu formulieren – das Klavier bietet, nicht die Gesamtheit der musikalisch sinnvollen verwendbaren Tönhöhen bilden.“ Der sinnliche Reiz des vielgestaltigen Klangs wurde so eine ganz wesentliche Komponente im musikalischen Denken von Haas. Verschiebungen, Obertonharmonien, Schwebungen – daraus lassen sich Welten bauen, die im Konflikt zueinander stehen, die einander spiegelnd ergänzen. Daran entzündete sich Haas' Kreativität. Musik war eben immer schon mehr, „als der Zwölftonvorrat unserer Schrift und mit ihr manche Instrumente hergaben“ (Reinhard Schulz). Will man den Effekt, den Haas' Musik auf den Hörer macht, darstellen, ist ein Bild des Musikwissenschaftlers Bernhard Günther hilfreich: „Für das Hören von Musik sind melodische Linien und wohltemperierte Tönhöhenraster ungefähr das, was Geländer, Handlauf, gewohnte Größe und Anordnung der Stufen für das Gehen auf Stiegen sind. Die Normtreppe entbindet vom Nachdenken über Gehbewegungen: die gewohnten Proportionen von Tönhöhen und Zeitmaßen in der Musik sind nicht dazu angetan, die Aufmerksamkeit auf ihre eigene Beschaffenheit zu lenken.“

Haas führt also in Bereiche, deren Boden nicht so sicher ist, wie es oft scheint – kaum Zufall also, dass ihm Franz Schubert überaus wichtig ist! Seine Musik lässt oft gerade die Differenz zwischen Gewohntem und Möglichem hörbar werden. Das ist eine Herausforderung an Musiker wie Zuhörer. „Ich wünsche mir sehr“, sagte Haas bei einer der letzten Uraufführungen, „dass sich die Musiker auf die Möglichkeiten einlassen, die ihnen die Partitur gibt. Auch auf

deren Freiheiten. Sie werden dann erst die ganze Schönheit der Musik erfassen.“ Ähnliches gilt für den Zuhörer. Er muss bereit sein, sich auf andere Hör-Koordinaten einzulassen. Dann allerdings warten auf ihn Klänge mit Suchtpotenzial. Von Haas, der sich übrigens auch als Theoretiker geäußert hat, gibt es zudem mehrere Stücke, die von den Spielern in völliger Dunkelheit zu spielen sind. Tribut an seine Liebe zur Unschärfe und der daraus resultierenden Sensibilität der Wahrnehmung.

Zu den Meilensteinen in der Haas-Rezeption zählt ohne Zweifel die Hölderlin-Kammeroper *Nacht* (1995/96), uraufgeführt bei den Bregenzer Festspielen, die auch 2003 die Poe/Kafka-Oper *Die schöne Wunde* realisierten. Fast schon ein Klassiker der neueren Ensembleliteratur ist das formal gewagte Ensemblestück *in vain* (2000), in dem sich die obertönige Klanglichkeit in bislang und im Wortsinn unerhörter Radikalität erschloss. Wie schon in seinem *Violinkonzert* (1998) kollidieren hier aus Obertonreihen gebildete harmonische Strukturen mit Tritonus- oder Quart/Quint-Akkorden, die in schier endlose Klangschleifen münden.

Jüngst legte Haas zwei große Orchesterwerke nach, die auf den Erkenntnissen von *in vain* beruhen und das Tor zu neuen Klängen und Klangerfahrungen weiter aufstoßen. Mit *Hyperion*, einem „Konzert für Licht und Orchester“, gelang Haas 2006 bei den Musiktagen in Donaueschingen eine „unvergessliche Dreiviertelstunde“ („Die Zeit“). Als „Musik mit Bannkraft“ wurde sein Orchesterwerk *Bruchstück* (2007) bezeichnet.

Music of spellbinding power On the music of Georg Friedrich Haas

Considering the quality of his work, Georg Friedrich Haas did not attract international attention in the world of music until relatively late in his career. Today, his status as one of the exceptional composers of his generation is beyond dispute. This is borne out by the overflowing concert diary, the Große Österreichische Staatspreis [Grand Austrian National Prize] in 2006, and, not least, the quality of the ensembles and orchestras who perform his work.

Although recognition was a long time coming, now that it has arrived it has been even more intense. This may also be due to the way Haas consistently breaks new ground in his work, inviting his listeners on auditory adventures whose radicalness and beauty must be learned to be appreciated. Realising that the equitempered scale did not offer him sufficiently differentiated possibilities for expression, Haas developed and refined sounds whose attraction is based on the use of microtonality.

Haas himself would probably object to this analysis however. There is, he stresses, not just one single microtonality. A composer who limits himself to halving semitones into quarter-tones is missing the point. “The exploration of microtonal music is indisputably important to my compositions“ says Haas. “I became aware from an early stage that the tone pitches offered by – to over-simplify – the piano, for example, were not the only musically meaningful tone pitches available.”

The sensory attraction of polymorphic sound thus became an important component in Haas' musical thinking. Suspensions, overtone harmonies, pulsing beats – worlds could be built out of these, worlds that were in conflict with one another, that fulfilled and mirrored one another. This inflamed Haas' creativity. There was always more to music "than seemed possible in our writing in the twelve-tone scale and, with it, for some of our instruments." (Reinhard Schulz)

Music theorist Bernhard Günther has a helpful image for the effect that Haas' music has on the listener: "melodic lines and tempered scales have roughly the same function in music as banisters, handrails and regularly sized steps do for walking up a staircase. On a standard staircase, there is no need to think about the way one is walking: regular proportions of scales and time signatures in music are designed not to draw attention to themselves."

Haas, then, leads us into areas where the ground is not as solid as it seems – it is no coincidence that the work of Franz Schubert is so important to him. His music makes audible the gap between the normal and the possible, creating a challenge to both musicians and audiences. "I wish", said Haas at one of his most recent premieres, "that musicians would open up to the possibilities that the score gives them. And to its freedoms. Only then will they be able to see the whole beauty of the music." The same is true for the listener. He must be open to a new set of auditory coordinates. Once he reaches this point, potentially addictive sounds await him. Haas, who has also published theoretical works, has written a number of pieces which are intended to be played in complete darkness. This is a tribute to his love of uncertainty and the heightened perception that results from it.

One of the milestones in the reception of Haas' work is the Hölderlin chamber opera Nacht [Night], premiered at the Bregenzer Festspielen, who also staged the Poe/Kafka opera Die schöne Wunde [The lovely wound] in 2003. The formally adventurous ensemble piece in vain is almost a classic already in the contemporary ensemble canon, taking overtone tonality to a point of literally unheard-of radicalness. As had previously been seen in his Violinkonzert [Violin concerto], harmonic structures built out of overtone series collide with chords in thirds, fourths or fifths, expressed in apparently endless loops of sound.

Haas' recent compositions include two large orchestral works, which follow on from the results of in vain and open the door even further to new sounds and sound experiences. In Hyperion, a "concerto for light and orchestra", Haas created "forty-five unforgettable minutes" (Die Zeit) at the Musiktagen in Donaueschingen. His orchestral work Bruchstück [Fragment] (2007) was described as "music of spellbinding power."

Worklist by instrumentation

Stage works

Adolf Wölfli
Melancholia
Nacht
Die schöne Wunde

Vocal works

..... (for viola and 6 voices)
Blumenstück
Haiku
Hertervig-Studien
7 Klangräume
3 Liebesgedichte
lied
... wie stille brannte das Licht

Orchestra

Bruchstück
Descendiendo
Concerto for baritone saxophone and orchestra
Concerto for piano and orchestra
Concerto for violin and orchestra
Concerto for violoncello and orchestra
Hyperion
Natures mortes
Opus 68
Poème
RITUAL
“... sodaß ich's hernach, gleichsam wie ein schönes Bild ... im Geist übersehe”
Torso
Traum in des Sommers Nacht

Chamber music / Ensemble

“...” for accordion, viola and chamber ensemble
antiphon

"... aus freier Lust ... verbunden ..." (for varied ensemble orchestrations)
 "... Einklang freier Wesen ..."
 Fremde Welten
 "für Hans Landesmann"
 "In iij. Noct." – String Quartet No. 3
 ... in progress
 Ins Licht
 in vain
 Monodie
 Nach-Ruf ... ent-gleitend ...
 Open Spaces
 Open Spaces II
 Quartett
 Quasi una Tânpârâ
 REMIX
 Rondeau
 Sayaka
 "... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder"
 Sextet (for 3 violas and 3 violoncellos)
 Sextet (for flute, clarinet, percussion, piano, violin and violoncello)
 String Quartet No. 1
 String Quartet No. 2
 String Quartet No. 3 – "In iij. Noct."
 String Quartet No. 4
 String Quartet No. 5
 Les temps tiraillés
 tria ex uno
 "... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit ..."
 ... und ...
 Unheimat
 Wer, wenn ich schrie, hörte mich ...

Solo instruments

"... aus freier Lust ... verbunden ..." (for different solo instruments)
 de terrae fine (for violin solo)
 Finale (for flute)
 flow and friction (for sixteenth-tone tuned piano for 4 hands)
 3 Hommages (for 2 pianos (tuned a quarter-tone apart), 1 performer)
 ein Saitenspiel (for microtonally-tuned zither)
 Ein Schattenspiel (for piano and live-electronics)
 Solo (for viola d'amore)

Chronological worklist

1980–1981	Adolf Wölfli
1982	Hommage à Josef Matthias Hauer (3 Hommages) Hommage à Steve Reich (3 Hommages) Sextet (for 3 violas and 3 violoncellos)
1984	Hommage à György Ligeti (3 Hommages)
1990/1991	“... sodaß ich's hernach, gleichsam wie ein schönes Bild im Geist übersehe” Quasi una Tämpürä
1992	“... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder”
1992/1996	Sextet (for flute, clarinet, percussion, piano, violin and violoncello)
1993	Descendiendo
1994	“... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit ...” “...”
1994/1995/1996	“... Einklang freier Wesen ...” “... aus freier Lust ... verbunden ...” (for varied ensemble orchestrations)
1995–1996/1998	Nacht
1997	Fremde Welten String Quartet No. 1
1998	String Quartet No. 2 Concerto for violin and orchestra
1998/1999	Monodie
1999	Nach-Ruf ... ent-gleitend ... Wer, wenn ich schrie, hörte mich ...
1999–2000/2001	Torso
2000	Blumenstück in vain lied Solo
2001	“In iij. Noct.” – String Quartet No. 3 de terrae fine flow and friction tria ex uno
2001–2002	“für Hans Landesmann”
2002	ein Saitenspiel
2002–2003	Die schöne Wunde
2003	Natures mortes String Quartet No. 4
1913, arr. 2003	Opus 68
2003–2004	Concerto for violoncello and orchestra

- 2004 Ein Schattenspiel
 Finale
 Haiku
 RITUAL
 Rondeau
- 2005 7 Klangräume
 3 Liebesgedichte
 Poème
- 2006
 Hertervig-Studien
 Hyperion
 Sayaka
- 2006–2007 Melancholia
- 2007 Bruchstück
 Open Spaces
 String Quartet Nr. 5
 REMIX
 Concerto for piano and orchestra
 Quartett
 Ins Licht
 Open Spaces
 Open Spaces II
 ... in progress
- 2008 Concerto for baritone saxophone and orchestra
 ... und ...
 Les temps tirailés
- 2009 ... wie stille brannte das Licht for soprano and chamber ensemble
 ... wie stille brannte das Licht for soprano and piano
 Unheimat
 Traum in des Sommers Nacht

In preparation

- 2009 New work for 2 violins (Bitzo Ensemble, Bergen)
- 2010 New work for octet and soprano (Scharoun Ensemble, Berlin)
 La profondeur (Klangforum Wien, Vienna)
 New work for vocal ensemble and instruments (KlangForum Heidelberg)
 New work for 6 microtonally-tuned pianos and orchestra (Donaueschingen)
 New work for ensemble (Ensemble Phönix, Basel)
- 2011 New work for ensemble (musikFabrik, Cologne)



Catalogue of works

“...” 1995

double concerto for accordion, viola and chamber ensemble — 14’

acc, vla, cl(2), tbn(2) - perc(1), hpsd, vln(2), vla, vc(2), cb

première: 26/02/1994, Vienna. Georg Schulz, Franz Bayer, Ensemble 20. Jahrhundert, Peter Burwik

score and parts on hire

..... 2006

for viola and 6 voices (S MS A T Bar B) — 15–16’

text: vocalises

première: 11/02/2006, Stuttgart. Garth Knox, Neue Vocalsolisten Stuttgart

for sale:

UE33317•performance score (special order)

UE33318•solo part (special order)

Adolf Wölfli 1980–1981

short opera — 25’

text: after Adolf Wölfli

language: German

baritone, ob, cor.angl., bass cl, bsn, prep.pno, str.quint, tape

première: 01/11/1981, Graz/A. Wolfgang Müller-Lorenz, Wolfgang Bozic

score and parts on hire

antiphon 2008

for 2 bass clarinets — ca. 10’

première: 17/09/2008, Bern/CH. Donna and Ernesto Molinari

for sale: UE34561•performing score (special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...”

see **“... Einklang freier Wesen ...”**

Blumenstück 2000

for choir (8S, 8A, 8T, 8B), bass tuba and string quintet — 18’

text: ‘Siebenkäs’ by Jean Paul

language: German

première: 08/02/2001, Stuttgart. SWR Vokalensemble Stuttgart, Kairos Quartett, Eberhard Maldfeld, Klaus Burger, Rupert Huber

score and parts on hire

for sale: UE31436•study score (special order)

Bruchstück 2007

for large orchestra — 30'

4 4 4 4 - 8 4 4 2 - perc(4), str(16 14 12 10 8)

première: 13/05/2007, Munich. Münchner Philharmoniker, Markus Stenz

score and parts on hire

for sale: UE33692•study score (special order)

Concerto for violin and orchestra 1998

for violin and orchestra — 15'

3 3 4 3 - 4 3 3 1 - perc(3), acc, solo-vln, str

première: 15/05/1998, Vienna. Ernst Kovacic, RSO Wien, Heinrich Schiff

score and parts on hire

for sale: UE31233•study score (special order)

Ich verstehe das Solokonzert nicht im Sinne des romantischen Virtuosenkonzertes, bei dem der Solist brillieren und sich als glänzendes Individuum, als Führer eines Kollektivs zeigen kann. Für mich bietet die Form des Konzertes die Möglichkeit, darzustellen, wie sich eine einzelne Gestalt gegenüber einem Kollektiv verhält. Ich präsentiere also nicht einen strahlenden Solisten, der das Ensemble dominiert, wohl aber eine Figur, die Resonanzen erzielt. Und es gibt auch Momente, in denen der Solist durch das Ensemble regelrecht ‚niedergetreten‘ wird, bis nichts mehr von ihm übrig bleibt. (Georg Friedrich Haas)

I don't understand the solo concerto in the sense of the romantic virtuoso concerto, where the soloist dazzles and shows off as a brilliant individual, as the leader of a collective. For me, the concerto format is an opportunity to explore how an individual behaves towards a collective. So I don't present a brilliant soloist dominating the ensemble, but a figure that demonstrates the resonances in the piece. And there are also moments where the soloist really gets beaten down by the ensemble, almost until there's nothing left of him.
(Georg Friedrich Haas)

Concerto for violoncello and orchestra 2003–2004

for violoncello and orchestra — 30'

4 4 4 4 - 6 4 4 1 - timp, perc(3), solo-vc, str(12 12 10 8 6)

première: 09/07/2004, Munich. Clemens Hagen, SO des Bayerischen Rundfunks, Vyckintas Baltakas

score and parts on hire

for sale: UE32968•study score (special order)

In mehrerer Hinsicht werden hier die Erfahrungen des Orchesterwerks *Natures mortes* weiterentwickelt und ausgebaut. Das von Hölderlin herkommende „singen möcht‘ ich“ gewinnt durch die Einbeziehung des Soloinstruments freilich eine gesteigerte Bedeutung. So lassen sich, vor allem durch das Solocello eingebracht, durchaus motivische

Beziehungsgeflechte im Werk ausmachen. Sie laufen schließlich im Schreker-Zitat „O Vater, dein trauriges Erbe“ (aus der Oper *Der ferne Klang*) zusammen, das gegen Ende der Komposition vom Cello angeführt (dreifaches forte!) und in Parallelführung durch die Streicher, Glocken, Glockenspiel und Marimba (piano und dreifaches piano) erklingt. Inhaltliche Bezüge der Komposition sind darin angedeutet und die Tonfolge Schrekers klingt in manchen davorliegenden Wendungen des Solocellos bereits an.“ (Reinhard Schulz)

In many ways, the experiences made by the orchestral work Natures mortes are developed and extended here. Hölderlin's phrase "Singen möcht' ich" [I want to sing] gains a heightened significance from the involvement of the solo instrument. The interwoven relationships of the motives can thus be identified, most clearly introduced by the solo cello. These threads come together in the Schreker quote "O vater, dein trauriges Erbe" [Oh father, your tragic inheritance] (from the opera Der ferne Klang), brought in by the cello (triple forte!) towards the end of the composition, mirrored through the strings, bells, glockenspiel and marimba (piano and triple piano). This demonstrates internal relationships in the content of the composition and Schreker's tonal sequence can already be heard in some phrases of the solo cello. (Reinhard Schulz)

Concerto for piano and orchestra 2007

for piano and orchestra — 25'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - perc(3), solo-pno, str(14 12 10 8 6)

première: 07/11/2007, Vienna. Thomas Larcher, RSO Wien, Martyn Brabbins

score and parts on hire

for sale: UE33879•study score (special order)

Concerto for baritone saxophone and orchestra 2008

for baritone saxophone and orchestra — 25'

3 3 3 3 - 4 3 4 1 - perc(3), solo-bar-sax, str(14 12 10 8 6)

première: 03/05/2008, Cologne. Marcus Weiss, WDR SO Köln, Emilio Pomàrico

score and parts on hire

for sale: UE34182•study score (special order)

de terrae fine 2001

for violin — 17'

première: 11/09/2001, Wattens/A. Ernst Kovacic

for sale: UE31934

Descendiendo 1993

for large orchestra — 30'

4 3 4 3 - 6 4 4 1 - perc(8), hp(2), acc(2), pno, sax(2), str

première: 19/11/1993, Vienna. RSO Wien, Friedrich Cerha

score and parts on hire

for sale: UE31880•study score (special order)

ein Saitenspiel 2002

for microtonally-tuned zither — 4'
première: 08/09/2002, Schwaz/A. Georg Glasl
for sale: UE32638•(special order)

Ein Schattenspiel 2004

for piano and live-electronics — 10'
première: 25/04/2004, Cologne. Siegfried Mauser
for sale: UE32945•(special order)

“... Einklang freier Wesen ...” 1994/1995/1996

for 10 instruments — 11'
bass fl, bass cl, tpt, tbn, bass tuba, perc(2), vla, vc, cb
première: 21/04/1995, Witten/D. Klangforum Wien, Peter Rundel;
première of the new version: 11/10/1996, Graz/A. Klangforum Wien, Johannes Kalitzke
score and parts on hire
for sale: UE31408•study score (special order)

Each of the instrumental parts of “... Einklang freier Wesen ...” can be performed as a work in its own right as well as in various combinations, each carrying the title “... aus freier Lust ... verbunden ...”, as seen below.

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for bass tuba — 11'
première: 02/04/1995, Vienna. Klaus Burger
for sale: UE30265E•(special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for bass clarinet — 11'
première: 05/04/1995, Graz/A. Ernesto Molinari
for sale: UE30265B•(special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for viola, violoncello and double bass — 11'
première: 06/12/1996, Paris. Ensemble Recherche, Kwamé Ryan
for sale:
UE30280•score (special order)
UE30417•set of parts (special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for 7 instruments — 11'
bass fl, bass cl, perc(2), vla, vc, cb
première: 06/12/1996, Paris. Ensemble Recherche, Kwamé Ryan
score and parts on hire

- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for violoncello — 11’
première: 1998, Vienna. Barbara Körber
for sale: UE30265I•(special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for bass flute — 11’
première: 10/04/1998, Innsbruck/A. Martin Fahlenbock
for sale: UE30265A•(special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for viola — 11’
première: 29/10/1999, Salzburg/A. Predrag Katanic
for sale: UE30265H•(special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for trumpet in C — 11’
première: 31/01/2000, Berlin. Michael Gross
for sale: UE30265C•(special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for bass flute, bass clarinet and 2 percussionists — 11’
première: 10/03/2001, Zurich. Collegium Novum Zürich
for sale:
UE30281•score (special order)
UE30418•set of parts (special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for double bass — 11’
première: 25/07/2002, Bregenz/A. Ernst Weißensteiner
for sale: UE30265J•(special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for 2 percussionists — 11’
première: 03/05/2005, Frankfurt am Main. Rainer Römer und David Haller
for sale:
UE30278•score (special order)
UE30415•set of parts (special order)
- “... aus freier Lust ... verbunden ...”** 1994/1995/1996
for trombone — 11’
for sale: UE30265D•(special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for percussion I — 11’

for sale: UE30265F*(special order)

“... aus freier Lust ... verbunden ...” 1994/1995/1996

for percussion II — 11’

for sale: UE30265G*(special order)

Finale 2004

for flute — 10’

première: 08/09/2004, Munich. Denis Bouriakov

for sale: UE32748

flow and friction 2001

a small study for sixteenth-tone tuned piano for 4 hands — 9’

première: 16/09/2001, Heilbronn/D. Sylvaine Billier, Sebastian Vichard

for sale: UE31922*performance score (special order)

Fremde Welten 1997

concerto for piano and 20 strings — 27’

pno, vln(8), vla(5), vc(4), cb(3)

première: 04/11/1997, Vienna. Till Alexander Körber, Wiener Kammerorchester, Ernst Kovacic

score and parts on hire

for sale: UE31223*study score (special order)

“für Hans Landesmann” 2001–2002

for 12 instruments — 7’

o o 2 o - 1 1 1 o - perc, hp, acc, sax, vln, vla, vc

première: 03/03/2002, Vienna. Klangforum Wien, Beat Furrer

score and parts on hire

for sale: UE32367*study score (special order)

Haiku 2004

for baritone and 10 instruments — 15’

text: Yosa Buson

language: German

ob, bsn, perc(2), hp, pno, acc, vla, vc, cb

première: 24/04/2005, Witten/D. Georg Nigl, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke

score and parts on hire

Hertervig-Studien 2006

for 6 voices (S MS A T Bar B) — 20'

text: made up of titles of works by the Norwegian painter Lars Hertervig as well as vocal sounds

language: Norwegian

première: 15/10/2006, Oslo. Nordic Voices

performance score on hire

3 Hommages 1982/1984

Hommage à Josef Matthias Hauer 1982 — 14–20'

Hommage à Steve Reich 1982 — 14–20'

Hommage à György Ligeti 1984 — 15–19'

for 2 pianos (tuned a quarter-tone apart), 1 performer

première: 1987, Graz/A. Georg Friedrich Haas

for sale: UE34693•(special order)

Hyperion 2006

concerto for light and orchestra — 40'

3 3 3 3 - 4 3 3 2 - perc(4), 3 pianos (2 retuned), t.sax, bar.sax, vln.I(14), vln.II(12), vla(10), vc(8), cb(6)

première: 22/10/2006, Donaueschingen/D. Light design: rosalie,

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg, Rupert Huber

score and parts on hire

for sale: UE33400•study score (special order)

Hyperion, das Konzert für Licht und Orchester, ist für mich ein erster konkreter Schritt in eine neue Richtung. Hier ist noch vieles ein Experiment, es gibt für mich große Unsicherheiten (wie reagieren die Menschen, die diese Musik unter diesen ungewohnten Bedingungen spielen? Wie sehr verändert tatsächlich das Licht die Wahrnehmung der Musik? Verändert sie auch die Wahrnehmung der InterpretInnen? Was bedeutet „Kontrapunktik“ zwischen zwei so diametral entgegengesetzten Materien wie Musik und Licht – nicht als Nebeneinander, nicht als Verdopplung, sondern als integrierter Bestandteil eines die Gattungen übergreifenden künstlerischen Ganzen?). (Georg Friedrich Haas)

Hyperion, the concerto for light and orchestra, is the first concrete step in a new direction for me. Much is still an experiment here, there are great uncertainties; How will people react when they play this music under these unusual conditions? How much does light actually affect our perception of music? Does it also affect the perception of the interpreters? What does “counterpoint” mean when it is between two so diametrically opposed materials as music and light – not in parallel, not as repetition, but as an integrated part of an artistic whole that goes beyond genre? (Georg Friedrich Haas)

“In iij. Noct.” 2001

String Quartet No. 3 — ca 50 min

première: 14/09/2002, Franzensfeste/I. Kairos Quartett

for sale:

UE32339•performance score (German edition, digital download available)

UE34178•performance score (English edition, special order)

The work is performed in complete darkness, with the musicians playing from memory in different parts of the room. The performance score contains musical elements with detailed instructions.

... in progress ... 2007

for chamber ensemble — variable duration (15–20')

fl, cl, hn, tbn, perc, pno, str(10)

première: 19/12/2008, Vienna. Student ensemble, Ernst Theis

for sale:

UE34230•score (special order)

UE34231•parts (special order)

ins Licht 2007

trio for violin, violoncello and piano — 3'

première: 29/11/2007, Vienna. Wiener Klaviertrio

for sale: UE33851•score and parts (special order)

in vain 2000

for 24 instruments, with visual interpretation (lighting design) — 70'

2 1 2 1 - 2 0 2 0 - perc(2), hp, acc, pno, sax, vln(3), vla(2), vc(2), cb

première: 29/10/2000, Cologne. Klangforum Wien, Sylvain Cambreling

score and parts on hire

for sale: UE31835•study score (special order)

Immer ausgreifender und souveräner wird auch das Komponieren von Georg Friedrich Haas. Im einstündigen, für vierundzwanzig Instrumente gesetzten *in vain* werden in einer komplex gewebten Klangstruktur aus temperierter Intonation und Mikrotonalität komponierte Bewegungen quasi ‚inszeniert‘, rasende Tempobeschleunigungen, spiralförmige Drehungen kehren in sich selbst, in die Ausgangssituation zurück, in einen ‚rasenden Stillstand‘, in dem ‚Zeit‘ wie aufgehoben wirkt. Das ist kompositorisch raffiniert organisiert, gewinnt hochgespannte Bewegungsenergien und enorme Klangdichte. (Gerhard Rohde, Frankfurter Allgemeine Zeitung)

The compositions of Georg Friedrich Haas have become ever more ambitious and self-assured. In the one-hour, twenty-four player piece in vain, movements are “staged” within a complex tonal structure woven out of tempered intonation and microtonality, with racing

increases in tempo and spirals turning in on themselves back towards the beginning, "racing to stand still", as if holding up time. This is composed and organised in a highly refined way, with great tension and energy of movement, and an enormous density of sound.
(Gerhard Rohde, Frankfurter Allgemeine Zeitung)

Wellen von üppigen, schönen Klängen ... oft schien es, als seien übernatürliche Kräfte am Werk ... man konnte nicht glauben, dass diese wie aus einer anderen Welt kommenden Klänge von akustischen und nicht elektronischen Instrumenten erzeugt wurden ... Ein Meisterwerk. (Vivien Schweitzer, New York Times)

... waves of opulently strange, beautiful sounds ... it often seemed that supernatural forces were at work ... it was often hard to believe that these otherworldly sounds were coming from acoustic, not electronic, instruments ... a masterpiece. (Vivien Schweitzer, New York Times)

7 Klangräume 2005

accompanying the unfinished fragments of Mozart's *Requiem*
for choir (SATB) and orchestra — 28'
text: quotations from letters by Mozart
language: German

o o o 2 - o 2 3 o - perc, org, basset-hn(2), str(6 5 4 3 3)

première: 04/12/2005, Salzburg/A. Salzburger Bachchor, Mozarteum Orchester Salzburg, Ivor Bolton

score and parts on hire

for sale: UE33075•study score (special order)

Haas hat eine eigenständige, assoziativ offene Partitur von magischer Intensität geschaffen. Klangfelder und Klangflächen dominieren seine „Einwürfe“, die blidhaft den Hörraum weiten. Vom Grundton strahlen die Obertonvarianten so aus, dass sie ein eigenes flirrendes Geflecht ergeben: eine Sprache des beständigen Schwebens, Fließens, des Übergangs – bis zur „tonlosen“ Antwort auf *Lacrymosa*. Ein außerordentliches Werk. (Karl Harb)

*Haas has created a unique score, open to association and magically intense. His interjections are dominated by groups of sounds and soundscapes, which seem to visually expand the auditorium. The overtone variations radiate out from the base note, resulting in a shimmering web which is all their own; a language of constant floating, flowing, of transition – up to the "soundless" answer to *Lacrymosa*. An exceptional work.* (Karl Harb)

Konzert

see **Concerto**

3 Liebesgedichte 2005

Blüte • Heimlichkeit • Spiel

for 6 voices (S MS AT Bar B) — 12'

text: August Stramm

language: German

première: 18/09/2005, Fügen/A. Neue Vocalsolisten Stuttgart

for sale: UE32957•score (special order)

lied 2000

for tenor and 2 percussionists — 5'

text: Süsskind von Trimberg

language: Middle High German

première: 30/11/2000, Graz/A. Richard Ames, Günter Meinhart, Günther Schenk,

Wim van Zutphen

for sale: UE31921•performance score (special order)

Melancholia 2006–2007

opera in 3 parts — 90'

libretto: Jon Fosse, after the first part of his novel 'Melancholy'

language: German

10 roles, 24-strong choir (6-part chamber choir (S MS AT Bar B)

1 1 1 1 - 2 1 1 0 - perc(2), acc, pno, sax, vln(4), vla(2), vc(3), cb(2)

cast: Helene, soprano / Lars, bass-baritone / 5 smaller parts (singers from the chamber choir): Frau Winkelmann, soprano / Kellnerin, dramatic soprano / Alfred, countertenor / Bodom, tenor / Herr Winkelmann, bass

première: 09/06/2008, Paris. Otto Katzameier, Lars; Melanie Walz, Helene;

Vokalensemble Nova, Klangforum Wien, Emilio Pomàrico

score and parts on hire

for sale: UE33402•study score (special order)

Haas hat eine hoch emotionale und erschütternde Partitur verfasst. Hertervig findet keinen Halt mehr in der Welt – und die Musik von Haas zieht auch den Zuhörern den Boden unter den Füßen weg: In einem wogenden, schwappenden Klangfluss, der sich oft minutenlang kaum fortbewegt, schwankt alles, schliert wie heftige Pinselstriche aus dem Graben, eilt im Leerlauf in hoher Drehzahl dahin.

Haas lässt den Sängern viel Raum und das Publikum keine Sekunde los: In dem dichten, unentrinnbaren Klanggewebe fehlt jeder feste Anhaltspunkt, an dem man seine Welt festmachen könnte. (Karl Harb, Salzburger Nachrichten)

Haas has composed a highly emotional and harrowing score. Hertervig finds no comfort in the world, whilst Haas' music pulls the floor out from underneath the audience: in an undulating, swashing river of sound – which appears almost static for minutes on end –

everything wavers, dragging itself with fierce brush-strokes out of the grave, but then hurrying through the emptiness towards it at high speed. Haas gives the singers a lot of room, and doesn't let go of the audience for a second: in the tight, inescapable web of sound there is no fixed point to orientate oneself by.
(Karl Harb, Salzburger Nachrichten)

Monodie 1998/1999

for 18 instruments — 15'

1 1 2 1 - 1 1 1 0 - perc(2), hp, str(1 1 2 2 1)

première: 17/03/1999, Berlin. Ensemble Modern, Peter Rundel

score and parts on hire

for sale: UE31417•study score (special order)

Nach-Ruf ... ent-gleitend ... 1999

for flute, oboe, clarinet, violin, viola, violoncello — 16'

première: 25/04/1999, Witten/D. Ensemble Recherche, Peter Hirsch

score and parts on hire

for sale: UE31416•study score (special order)

Nacht 1995–1996/1998

chamber opera in 24 scenes — 75'

text: after Friedrich Hölderlin (Hyperion, Empedokles, Oedipus, letters)

libretto: Georg Friedrich Haas

language: German

cast: soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone, bass, narrator

1 0 2 1 - 0 0 3 2 - perc(4), acc, str(1 1 1 4 3)

première: 07/08/1996, Bregenz/A. Julie Moffat, Waltraut Mucher, Klangforum Wien, Peter Rundel

score and parts on hire

Natures mortes 2003

for large orchestra — 26'

3 3 4 3 - 4 3 4 1 - perc(4), hp, acc, pno, sax(2), str(10 8 8 8 6)

première: 19/10/2003, Donaueschingen/D. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg, Sylvain Cambreling

score and parts on hire

for sale: UE32619 • study score (special order)

Das Stück gliedert sich in drei Abschnitte: Eine quasi melodische, homophone Anfangssituation, wobei die Melodien jeweils in der Höhe beginnen und sich kontinuierlich in die Tiefe bewegen, führt zu einem gegenläufigen Prozess eines sich scheinbar unendlich in die Höhe schraubenden 12-tönigen Motivs in parallel geführten Obertonakkorden.

Im Mittelteil pulsiert das Orchester in gleichmäßigen Sechzehnteln, das musikalische Geschehen wird in Rasterpunkte aufgelöst, Ausschnitte aus Obertonakkorden reiben sich mit temperierten und perkussiven Klängen.

Der letzte Abschnitt des Stückes wird von lang ausgehaltenen Obertonakkorden gebildet. Einer Phase der Übereinanderlagerung zweier Obertonakkorde (mit deutlich wahrnehmbaren Schwebungen) folgt jeweils eine Phase, in der ein einzelner Obertonakkord sich ungetrübt entfalten kann. Durch die Abfolge der Klänge entsteht die Illusion ständigen Ansteigens.

Allen drei Abschnitten gemeinsam ist die Verarbeitung von spiralartig sich wiederholenden Zuständen: die Wiederkehr des Materials wird nicht als Reprise verstanden, sondern als Ausdruck einer beinahe zwanghaften, quasi unvermeidlichen Rückkehr in vergangen geglaubte Zustände. (Georg Friedrich Haas)

The piece is in three parts: The initial situation is almost melodic, homophonic, with each melody starting high and continually moving downwards, leading to a parallel process of a twelve-tone motive twisting itself endlessly higher and higher in parallel overtone chords. In the middle part the orchestra pulses with regular semiquavers, and the musical event dissolves into points on a raster, with extracts from overtone chords rubbing against tuned and percussive sounds. The last part of the piece is made up of overtone chords held for a long time. A phase in which two overtone chords are layered on top of each other (with clearly perceptible beats) is followed by a phase in which the individual overtone chord can expand uninterrupted.

The progression of sounds creates the illusion of continual rising. All three parts feature variations on continually spiralling, repeated motifs: the return of the material is not a reprise, but rather an expression of an almost compulsive, apparently unavoidable return to a state one might have thought to be in the past.

(Georg Friedrich Haas)

Open Spaces 2007

In memory of James Tenney

for 12 string instruments and 2 percussionists — 16'

perc(2), vln(6), vla(2), vc(2), cb(2)

première: 28/09/2007, Warsaw. AUKSO Chamber Orchestra, Marek Mos

score and parts on hire

for sale: UE33838•study score (special order)

Open Spaces bezieht sich auf die Musik des 2006 verstorbenen amerikanischen Komponisten James Tenney, dessen musikalisches Denken und radikale Kompositionen starken Einfluss auf meine Arbeiten hatten. In *Open Spaces* greife ich Tenneys Technik, innerhalb eines Obertonakkordes frei zu „wandern“ ebenso auf wie das langsame Glissando in ruhigem Tremolo aus seinem Violinsolostück KOAN. (Georg Friedrich Haas)

Open Spaces is based on the music of American composer James Tenney, who died in 2006. His musical thinking and radical composition had a strong influence on my work. In Open Spaces I make use of Tenney's technique of "wandering" freely within an overtone chord, as well as the slow glissando in a quiet tremolo from his piece KOAN for violin.
(Georg Friedrich Haas)

Open Spaces II 2007

In memory of James Tenney

for 12 string instruments and 2 percussionists — 16'

version for four spatially distributed groups of instruments

perc(2), vln(6), vla(2), vc(2), cb(2)

première: 01/12/2007, Berlin. Ulrich Grafe, Roland Neffe, Ensemble Resonanz, Titus Engel

score and parts on hire

for sale: UE33959•study score (special order)

Scriabin Alexandr Nikolayevich (1872–1915)

Opus 68 2003

Alexandr Nikolayevich Scriabin *Piano Sonata No. 9* (1913)
arranged for large orchestra by Georg Friedrich Haas — 10'
3 3 3 3 - 4 4 4 1 - perc(3), hp, acc, str
première: 31/01/2004, Cologne. WDR SO Köln, Peter Rundel
score and parts on hire

for sale: UE32763•study score (special order)

In meiner Musik gestalte ich oft Spiralen, die im Unendlichen beginnen und – immer in eine Richtung – ins Unendliche weitergehen. Das gibt es auch in Skrjabins 9. *Sonate*, in der harmonisch – durch Kleinterzfälle – eine Endlosspirale erzeugt wird. Meine Instrumentation verdeutlicht dies, was mit dem Klavier allein natürlich nicht funktioniert.
(Georg Friedrich Haas)

In my music I often create spirals that begin at infinity and then – always in the same direction – go back to infinity. This can also be seen in Scriabin's 9th Sonata, which creates an endless harmonic spiral with minor thirds. My instrumentation makes this clear, which would obviously not be possible with the piano alone. (Georg Friedrich Haas)

Poème 2005

for large orchestra — 17'
4 4 4 4 - 6 4 4 1 - timp(2), perc(4), vln.I(18), vln.II(16), vla(11), vc(11), cb(9)
première: 23/03/2006, Cleveland/US. Cleveland Orchestra, Franz Welser-Möst
score and parts on hire

for sale: UE33084•study score (special order)

Meine in den vorangegangenen Kompositionen etwa seit 1997 erarbeitete Harmonik wird in *Poème* weiter entwickelt: das vom russischen Komponisten Ivan Wyschnegradsky erfundene Konzept der ‚espaces non-octaviantes‘ (der nicht oktavierenden Klangräume) wurde von mir aufgegriffen, indem ich Akkorde verwende, die den gesamten hör- und spielbaren Tonraum ausfüllen und deren Skelett aus übereinander geschichteten großen Septimen besteht. Diese großen Septimen werden nun annähernd halbiert – es entsteht eine Abfolge aus übereinander geschichteten Quart- und Tritonusintervallen. (Es gibt noch Varianten dieses Akkordes, die ich immer wieder verwendet habe.) Der zweite Klang, der in meiner Musik der letzten Jahre eine zentrale Rolle spielt, ist der Obertonakkord. Hier wurde ich insbesondere von amerikanischen Komponisten beeinflusst: Harry Partch, James Tenney, La Monte Young. Charakteristisch für diese Akkorde ist einerseits die Abweichung von der üblichen temperierten Tonskala (vom Zwölftelton und noch kleineren Intervallen bis zum Viertelton – diese Mikrotöne klingen hier jedoch nicht „falsch“, sondern weich und verschmelzend, da sie direkt von den akustischen Grundlagen der Instrumentalklänge abgeleitet werden können) und andererseits die kontinuierliche Verkleinerung der

Intervalle, je höher man sich innerhalb dieses Akkordes hinaufbewegt.
(Georg Friedrich Haas)

In Poème, I develop the harmony I have been working on in compositions since around 1997: I take on Russian composer Ivan Wyschnyegradsky's concept of "espaces non-octavians" (non-octave sound spaces), using chords which fill the whole spectrum of audible and playable sound, and whose skeleton is based on major sevenths layered on top of one another. These major sevenths are then approximately halved – giving rise to a sequence of fourths and thirds layered over each other (There are more variants of this chord, which I have used repeatedly).

A second sound, which has played a central role in my music of the last few years, is the overtone chord. Here I am particularly influenced by American composers – Harry Partch, James Tenney, La Monte Young. The characteristics of these chords are, on the one hand, a movement away from the normal tempered scale (from twelfths of a tone and even smaller intervals to quarter-tones); and, on the other hand, the continuing shrinking of the intervals the higher one moves upwards within the chord. The microtones do not sound "wrong" here – rather, soft and melting – as they are drawn directly from the acoustic basis of the instrumental sound. (Georg Friedrich Haas)

Quartett 2007

for 4 guitars — 10'

première: 05/10/2007, Graz/A. Aleph Gitarrenquartett

for sale:

UE33846•score (special order)

UE33847•parts (special order)

Quasi una Tânpûrâ 1990/1991

for chamber orchestra — 28'

1 o 1 o - 1 o 1 1 - prep.pno, perc(2), vln(3), vla(2), vc(2), cb(1)

première: 13/05/1991, Vienna. Klangforum Wien, Beat Furrer

score and parts on hire

REMIX 2007

for chamber ensemble — 25'

1 1 1 1 - 1 1 1 o - perc(2), pno, str.quint

première: 12/11/2007, Vienna, Klangforum Wien, Enno Poppe

score and parts on hire

for sale: UE33872•study score (special order)

RITUAL 2004

open-air music for 12 bass drums, 3 brass bands and church bells ad lib. — 70'
première: 03/07/2005, Galtür/A. Militärmusikkapelle Vorarlberg, Next Step, Swarovski Musik Wattens, Stadtmusikkapelle Perjen, Franz Schieferer, Hermann Delago, Karl Gamper
score and parts on hire

for sale: UE33014•study score (special order)

The musicians are distributed over an area of ca. 2,5 km in diameter and change their position during the progress of the work. The movements of the musicians are part of the composition, which incorporates the acoustic delays and echoes created by such distances [and WIND!]. Coordination is by flags, radios, mobile phones and visual signals. The première of RITUAL took place in the village Galtür in Austria, the scene of an avalanche in 1999 in which 31 people lost their lives.

Rondeau 2004

for ensemble — 14'

at least 28 instruments: including at least 1 piano (4-hands), 2 percussionists (membranophones and metallophones) and two guitars. The other instruments should preferably be different wind and string instruments, with at least one accordion.
première: 20/03/2004, Oberschützen/A. Musikschule Oberschützen, Erik Barnstedt and Markus Kern

score and parts on hire

Sayaka 2006

for percussion and accordion — 9'

première: 29/09/2006, Dresden/D. Johannes Schulin, Kai Wangler

for sale:

UE33392•performance score (special order)

UE33391•study score (special order)

“... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder” 1992

for 2 pianos and 2 percussionists — 24'

percussion 1: marimba, vibraphone, glockenspiel, crotales, temple block, cymbal, bass drum, tenor drum, 2 tomtoms

percussion 2: marimba, vibraphone, glockenspiel, wood block, bass drum, snare drum, tomtom

première: 12/12/1992, Salzburg/A. Austrian Art Ensemble

score and parts on hire

for sale: UE31453•study score (special order)

Die schöne Wunde 2002–2003

opera in 2 parts — 150'

text: 'Ein Landarzt', Franz Kafka; 'The Pit and the Pendulum', Edgar Allan Poe

libretto: Georg Friedrich Haas; Isabel Herzfeld

language: German

cast: baritone (Gefangener), bass, soprano, mezzo-soprano, actress, countertenor, tenor,
actor (all voices except baritone play multiple roles)

2 1 2 1 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, acc, cel, pno, sax, vln(4), vla(2), vc(2), cb(1) -

8 musical extras (vc(5), cb(3))

choir: 5 S, 5 A, 4 T, 4 B

première: 14/08/2003, Bregenz/A. Georg Nigl, Johannes Schmidt, Melanie Walz,
Anette Stricker, Babett Arens, Kai Wessel, Alexander Kaimbacher, Walter Raffener

score and parts on hire

for sale: UE30409•study score (special order)

Sextet 1982

for 3 violas and 3 violoncellos — 13'

première: 1987, Graz/A.

score and parts on hire

Sextet 1992/1996

for flute, clarinet, percussion, piano, violin and violoncello — 15'

première: 06/02/1993, Vienna. Clemens Gadenstätter, Reinhold Brunner,

Andreas Lindenbaum, Annette Bik, Florian Ernst Müller, Lukas Schiske

première of new version: 06/12/1996, Paris. Ensemble Recherche, Kwamé Ryan

score and parts on hire

for sale: UE30970•study score (special order)

**“... sodaß ich’s hernach mit einem Blick gleichsam wie ein schönes Bild ...
im Geist übersehe”** 1990/1991

for string orchestra — 16'

str(10 8 6 4 2)

première: 25/04/1994, Vienna. Ernst-Kovacic-Musicians, Ernst Kovacic

score and parts on hire

Solo 2000

for viola d'amore — 15'

première: 25/11/2000, Bludenz/A. Garth Knox

for sale: UE31589•performance score (special order)

String Quartet No. 1 1997

for string quartet — 30'

première: 02/10/1997, Graz/A. Arditti Quartet

for sale:

UE31138•score (special order)

UE31139•parts (special order)

UE31540•study score (special order)

String Quartet No. 2 1998

for string quartet — 18'

première: 24/03/1998, Vienna. Hagen Quartet

for sale: UE31198•performance score (special order)

Mein 2. *Streichquartett* – es entstand auf Anregung des Wiener Konzerthauses für das Hagen Quartett – verbindet tonale, scheinbar historisierende Klangelemente mit mikrotonalen Verschiebungen, zeitlichen Dehnungen und Stauchungen und einem zum Teil virtuoson, flirrenden Klangbild. Immer wieder schimmert die Tradition durch, aber sie wird als etwas Verlorenes, Entferntes, Getrübtes wahrgenommen werden.
(Georg Friedrich Haas)

My String Quartet No. 2 – a commission by the Wiener Konzerthaus for the Hagen Quartet – combines tonal, apparently historicising sound elements with microtonal adjustments, temporal expansions and compressions and a sometimes virtuoso, flickering sound picture. Tradition shines through again and again, but it appears as something lost, distant, clouded.
(Georg Friedrich Haas)

String Quartet No. 3

see “*In iij. Noct.*”

String Quartet No. 4 2003

for string quartet with live-electronics — variable duration

première: 16/11/2003, Graz/A. Streichquartett des Klangforums Wien

for sale:

UE32915•score

UE32916•parts (special order)

String Quartet No. 5 2007

for string quartet — 22'

première: 20/09/2007, Schwaz/A. Arditti Quartet

for sale:

UE33681•score (special order)

UE33682•parts (special order)

Les temps tirillés 2008

for 2 violas, bassoon and electronics — 60'

première: 21/01/2009, Paris. Pascal Gallois, bsn, Garth Knox, vla, Geneviève Strosser, vla;
dancers: Clémence Coconnier, Céline Debyser, Carole Garriga, Déborah Lary, Julie Salgues,
Cindy Van Acker, Véronique Weil

UE34627 performance score on hire (instructions in German)

UE34628 performance score on hire (instructions in English)

Schubert Franz (1797–1828)

Torso 1999–2000/2001

after the unfinished *Piano Sonata in C major D840* by Franz Schubert (1825)

for large orchestra — 40'

4 3 4 4 - 5 4 3 1 - timp, perc(2), hp(2), acc, sax(2), str(12 10 8 8 6)

première: 07/08/2000, Bregenz/A. Wiener Symphoniker, Ulf Schirmer

score and parts on hire

for sale: UE31510•study score (special order)

Franz Schuberts *Sonate in C-Dur D840* geht an die Grenzen des Möglichen und überschreitet sie. Das Beobachten, das Wahrnehmen dieser Grenzen war für mich eine aufregende Erfahrung, deren Auswirkungen ich gerne auch anderen Menschen vermitteln wollte – nicht als rationale Erkenntnis, sondern als sinnlich-expressives Erleben. (Georg Friedrich Haas)

Franz Schubert's Sonata in C Minor D840 reaches the boundaries of what is possible – and then surpasses them. Perceiving and observing this border was an exciting experience for me, and I wanted to share these results with other people – not as a rational thought, but rather as a sensory-expressive experience. (Georg Friedrich Haas)

Traum in des Sommers Nacht 2009

Hommage à Felix Mendelssohn-Bartholdy

for orchestra — 15'

première: 28/08/2009, Leipzig. Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly

score and parts on hire

for sale: UE34727•study score (special order)

tria ex uno 2001

sextet for flute, clarinet, percussion, piano, violin and violoncello — 12'

première: 06/03/2002, Munich. Ensemble TrioLog, Siegfried Mauser

score and parts on hire

for sale: UE31933•study score (special order)

“... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit ...” 1994

for 7 brass instruments — 23'
hn(2), tpt(2), tbn(2), bass tuba
première: 08/10/1994, Graz/A. Klangforum Wien
score and parts on hire

... und ... 2008

for chamber ensemble and electronics — 20'
1 o 2 o - 1 o 2 o - perc(1), acc, pno, vln(3), vla(2), vc(2), cb(2)
première: 20/09/2008, Bern/CH. Collegium Novum Zürich, Enno Poppe
score and parts on hire

Unheimat 2009

music for 19 string instruments — 19'30"
première: 29/04/2009, Dornbirn/A. Münchener Kammerorchester, Alexander Liebreich
score and parts on hire
for sale: UE34695•study score (special order)

Wer, wenn ich schrie, hörte mich ... 1999

for percussion and ensemble — 25'
1 1 2 1 - 1 2 2 1 - perc, solo percussion (crotales, several suspended cymbals, gongs, tam-tam, various metal instruments except cymbals and gongs), acc, sop.sax, vln(3), vla(2), vc(2), cb(1)
première: 28/07/1999, Salzburg/A. Robin Schulkowsky, Klangforum Wien, Sylvain Cambreling
score and parts on hire
for sale: UE31430•study score (special order)

Das Werk ist ein Reflex auf den Kosovo-Krieg. Für Schlagzeug und Ensemble entstanden, offenbart es einen – in Neuer Musik seltenen – eigenwilligen Personalstil: Typisch für Haas sind die irisierenden, strahlenden Klangflächen, die sich durch das Zusammenspiel komplexer Partialtonwelten ergeben. Darin kann man sich verlieren, durchaus auch ohne lange Gehörschulung. Sie haben eine ungeheure Sogwirkung; es wimmelt von unverbrauchten, frischen Klängen. (Torsten Möller)

The work is a reaction to the Kosovan war. It is written for percussion and ensemble, and demonstrates a unique personal style that is rare in New Music. The dazzling, iridescent soundscapes are typical of Haas, the result of the interplay of complex worlds of partial tones. You can lose yourself in these worlds, even without a trained ear. They are magnetically attractive – they teem with fresh, unused sounds. (Torsten Möller)

... wie stille brannte das Licht 2009
for soprano and chamber ensemble — 20'
texts by Georg Trakl, Theodor Storm, August Stramm and Else Lasker-Schüler
language: German
1111 - 1111 - perc(2), pno, vln(2), vla, vc, cb
première: 03/05/2009, Cologne. musikFabrik, Enno Poppe, Sarah Wegener, soprano
score and parts on hire
for sale: UE34685+study score (special order)

... wie stille brannte das Licht 2009
for soprano and piano — 20'
texts by Georg Trakl, Theodor Storm, August Stramm and Else Lasker-Schüler
language: German

Arrangements

Scriabin Alexandr Nikolayevich (1872–1915)

Opus 68 2003

Alexandr Nikolayevich Scriabin *Piano Sonata No. 9* (1913)
arranged for large orchestra by Georg Friedrich Haas — 10'
3 3 3 3 - 4 4 4 1 - perc(3), hp, acc, str
première: 31/01/2004, Cologne. WDR SO Köln, Peter Rundel
score and parts on hire
for sale: UE32763•study score (special order)

Schubert Franz (1797–1828)

Torso 1999–2000/2001

after the unfinished *Piano Sonata in C major D840* by Franz Schubert (1825)
for large orchestra — 40'
4 3 4 4 - 5 4 3 1 - timp, perc(2), hp(2), acc, sax(2), str(12 10 8 8 6)
première: 07/08/2000, Bregenz/A. Wiener Symphoniker, Ulf Schirmer
score and parts on hire
for sale: UE31510•study score (special order)

In preparation

New work 2009

for 2 violons

première: 05/12/2009, Bergen/N. Bitzo Ensemble

New work 2010

for octet (Schubert octet instrumentation) and soprano

première: 15/01/2010, Berlin. Scharoun Ensemble Berlin, Annette Dasch, S.

La profondeur 2010

for ensemble

première: 18/06/2010, Vienna. On the anniversary of Klangforum Wien

New work 2010

for vocal ensemble and instruments — 10'

première: autumn 2010, Heidelberg/D. KlangForum Heidelberg

New work 2010

for 6 microtonally-tuned pianos and orchestra

première: 18/10/2010, Donaueschingen/D.

New work 2010

for ensemble — 25–30'

première: 26/11/2010, Basel/CH. Ensemble Phönix, Jürg Henneberger

New work 2011

for ensemble

première: 01/08/2011, Cologne. musikFabrik



Other works

Derivate 1974 (GFH)
for piano — 6'

Phantasien 1982 (Ariadne)
for clarinet and viola — 20'

Duo 1984 (Ariadne)
for viola and prepared piano — 20'

... für Violine, Viola da Gamba, Theorbe und Cembalo 1988 (GFH)
for violin, viola da gamba, theorbo and harpsichord

Zerstäubungsgewächse 1989 (Ariadne)
for 8 percussion players and string quartet

... wie ein Nachtstück 1990 (Ariadne)
for 3 accordions — 15'

Nacht-Schatten 1991 (Ariadne)
for ensemble — 16'

Nichts 1998
for bass tuba, microtonally-tuned piano and percussion — 75' (GFH)

in nomine
for flute, clarinet, percussion, piano, violin, viola and cello — 3' (GFH)

Ariadne:

Ariadne Buch- und Musikverlag Ges.m.b.H.
Geibelgasse 14–16
A–1150 Wien
Austria
Tel: +43-1-8953255
Email: music@ariadne.vienna.at

GFH: available from the composer





www.universaledition.com/haas

Editors: Wolfgang Schaufler, Jonathan Irons, Angelika Dworak •

Photos: © Marion Kalter (pages 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 36, 37);

© Universal Edition / Eric Marinitsch (pages 4, 12); © Yasuko Haas (page 38) •

Graphic Design: Egger & Lerch, www.egger-lerch.at •

DVR: 0836702 • Printed in Austria by REMAprint • 06/2009 • UE KAT 60891-99 •



UNIVERSAL EDITION

Austria (Main Office): Bösendorferstraße 12, Musikverein, A-1010 Vienna
e-mail: promotion@universaledition.com
tel +43-1-337 23 - 0, fax +43-1-337 23 - 400

UK: 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB
e-mail: uel.promotion@universaledition.com
tel +44-20-7292-9171, fax +44-20-7292-9173.

USA: European American Music Distributors LLC
e-mail: ny@universaledition.com
254 West 31st Street, 15th Floor, New York, NY 10001-2813
tel +1-212-461-6940, fax +1-212-810-4565.

www.universaledition.com



www.universaledition.com

vienna • london • new york