

Patrick Schaudy

„Panoptikum“ – Nadellochfotografien

auf der Festung / in the Fortress

Ausstellung / exhibition

22. 7. – 2. 11. 2014

täglich 9 – 19 Uhr / daily 9 a.m. – 7 p.m.

ab Oktober / from October onwards

9.30 – 17 Uhr / 9.30 a.m. – 5 p.m.

Traklhaus auf der Festung

In dem Raum beim Museumseingang zeigt die Galerie im Traklhaus Fotoarbeiten. Neben dem Museum mit historischem Schwerpunkt wird aktuelle, zeitgenössische Kunst präsentiert.

Traklhaus in the Fortress

The Galerie im Traklhaus is showing photographic works in the room beside the entrance to the Fortress museum; here topical contemporary art is juxtaposed with the historical exhibition.

„Musée du Louvre (salle Charles Le Brun)“, Paris, 2008,
C-Print, 95 x 120 cm



„Musée du Louvre (salle 26)“, Paris, 2008,
C-Print, 60 x 75 cm



„Musée du Louvre (salle)“, Paris, 2008,
C-Print, 95 x 120 cm

Vor gut zehn Jahren hat Patrick Schaudy begonnen, selbstgebaute Lochkameras für die Realisierung seiner Projekte einzusetzen.

Die Faszination der technischen Einfachheit, die diesen Apparaten innewohnt, und die Tatsache, Zeit in einer anderen Weise darstellen zu können als mit herkömmlicher Fotografie fasziniert ihn.

Seine Fotografien sind keine Momentaufnahmen, in denen nur der entscheidende Augenblick festgehalten wird. Die Dauer und die Veränderung der Wirklichkeit durch lange Belichtungszeiten treten in den Vordergrund. Lochkamera-Bilder entsprechen nicht dem klaren Wirklichkeitsversprechen der Fotografie. Die Lochkamera blickt nicht auf den Raum, sondern richtet ihren Blick in die Tiefe der Zeit.

„Fotografieren mit der Lochkamera heißt für mich, die stetige Veränderung der Wirklichkeit nicht nur in den kurzen Momenten einzelner Aufnahmen festzuhalten, sondern diese Augenblicke zu dehnen und in der entstehenden Dauer das Kontinuum von Raum und Zeit, die Dynamik und Relativität dieses Begriffspaares, selbst zu thematisieren.“

More than ten years ago Patrick Schaudy started using pinhole cameras for the realization of his projects – it is the fascination for the technical simplicity of this instruments that lets him rediscover time as the main theme in his photographic work over again till today.

His photographs are no snap shots of the decisive moment that is extracted from the continuity of time but are becoming time spaces in which the duration and the changes of reality are made visible in multiple layers of their temporarily chronology. It's the topography of time. The photographs of his pinhole cameras become indicators for time and temporality. The kind of these pictures is breaking the promise of absolute truth photography is usually making. The pinhole camera is not looking on space but it turns its eye into the depth of time.

“Using a pinhole camera for making my photographs means that I am not snapping short moments out of the continuously changing reality but to lengthen them – giving them duration. That lets me question time and space themselves in all their dynamic and relativity.”

Patrick Schaudy 1976 in Graz geboren. Studierte Kunsterziehung an der Universität Mozarteum Salzburg, 2009 Abschluss des Doktoratsstudiums.

Mit analoger Fotografie aufgewachsen und zu Beginn des Studiums auf Malerei fokussiert, vermittelt er heute sein Wissen vor allem im Bereich der digitalen Fotografie. Durch das Arbeiten mit unterschiedlichen Kameras, und in verschiedenen Bereichen der Fotografie, kam er „zurück“ zur experimentellen Fotografie und zur Auseinandersetzung mit alternativen Verfahren in der Fotografie. Während seines Studiums arbeitete er eine Zeit lang im professionellen Kamerabau. Dadurch verschmolzen künstlerische Fotografie und Kamerabau in der fotografisch-künstlerischen Arbeit zu einem spannenden Feld der intensiven Auseinandersetzung.

Zurzeit unterrichtet er Fotografie an der Universität Mozarteum Salzburg. Er lebt und arbeitet als Fotograf in Kufstein und Salzburg.

„Peine del Viento III, San Sebastián“, 2007/2008,
C-Print, 80 x 100 cm



„morceau de sucre“, Paris, 2008, C-Print, 120 x 150 cm

Patrick Schaudy was born 1976 in Graz. He studied Arts and Crafts at the University Mozarteum Salzburg. 2009 he finished his Ph. D.

Grown up in the analogous era and focused on painting at the beginning of his studies, he imparts his knowledge mainly in the field of digital photography today. Due to the work in different fields of photography and with variable cameras he came “back” to experimental photography and the examination of alternative photographic processes. During his studies he worked for some time in professional camera-construction. The outcome was the merging of fine art photography and camera design, opening a fascinating field for intense photographic-artistic work.

At the present he works as senior lecturer for photography at the University Mozarteum Salzburg. He works and lives as a photographer in Kufstein and Salzburg.

Impressum

Medieninhaber: Land Salzburg • Herausgeber: Abteilung 12, Referat 12/01: Kunstförderung, Kulturbetriebe und Kulturrecht • Redaktion: Andrea Schaumberger, Dietgard Grimmer • Gestaltung und Satz: Grafik Land Salzburg • Druckerei: Hausdruckerei Land Salzburg • Alle: Postfach 527, A-5010 Salzburg • Juli 2014

Abbildung vorne: „Peine del Viento II, San Sebastián“, 2007/08, C-Print, 80 x 80 cm (Ausschnitt)

Weitere Informationen: www.traklhaus.at

Patrick Schaudy

auf der Festung
in the Fortress

